

Тот день

Умеренно

По-че-му тер-за-ет серд-це боль, и пе - чаль скры-ва-ет свет,

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses a simple harmonic pattern with some chords.

по-че-му го-рит враж - ды о - гонь, кто су - ме-ет дать от - вет?

The second system continues the musical score. It maintains the same tempo and key signature. The vocal melody and piano accompaniment follow the same structural patterns as the first system.

Зна-ю я, что ве - лик Гос-подь и по Сло - ву Сво-е - му нис-по-

The third system of the musical score begins with a measure rest marked with a box containing the number 9. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to B major, indicated by the natural sign on the B-flat in the treble clef. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, marked *tr*.

13

- шлет мне сил на зем - ном пу - ти, и в Е - го люб - ви пре - бу - ду

16

я. Бу - ду ждать, про - дол - жа - я путь в у - по - ва - ни - и сво -

mf

20

- ем. На - ста - нет день при - мет Он ме - ня в не - бе - сный

24

дом. Тот день на все во - про-сы даст от - вет.

tr
tr

29

mf Тот день он от - кро - ет при - чи - ны не - взгод и бед.

mf

33

Тот день сквозь пе - чаль про - бьет - ся, тот день вспых-нет яр - че солн-ца,

37 *f*

в тот день встре-чу я Хрис - та.

f

41 *mp* *mf*

Тот день все тай - ны вы-ве - дет на свет. Тот день он по-

mp *mf*

46

- ка - жет нич - тож - ность не - взгод и бед. Тот день сквозь пе-

50

- чаль про - бьет - ся, тот день вспых-нет яр - че солн-ца, в тот день

f

54

встре-чу я Хрис - та. С ве - рой свет-лой я жду э - тот

f

59

день.

f