

Упала слеза

♩ = 60

у па-ла сле-за

6

на го-ря чий пе-сок и кровь на ла-ни-тах зас - ты-ла пол-днев-но-е солн-це

10

как крас-ный цве-ток ка-за-лось в зе-ни-те зас - ты - ло гре-ме-ли дос-пе-хи,

14

зве-не - ли ме-чи, блес-те - ли на солн - це па-ля щем,

2 17

и гром-ко сме-я - лись бра-нясь па-ла-чи над Агн-цем на дре-ве ви-ся

3

20

щем. _____ Так толь-ко мог Все-мо-гу щий О тец от-дать на зак-ла-ни - е

f

24

Сы - на. Та-ка - я лю- бовь для от-цов - ских сер- дец _____

27

во-си-ти-ну не-пос-ти-жи- ма.

rit. *a tempo*

mf *mp*

33

Ког-да Он лю-бил не лю-би-ли Е - го. Ког-да Он про-шал про-кли

36

на - ли. Воз-мез-дьем за зло - не воз - дал ни-ко-му

39

и тем,кто Е-го рас-пи - на - ли. За всё че-ло-ве-чест-во -

sf *ff* *f*

4 42

кровь про-ли-лась це-ной бес-ко - неч но — бес - цен - ной.

45

Гол-го-фа над греш ной зем-лём под-ня- лась и сде-ла-лась цент-ром все-лен

48

ной! 3 3 3 3 3

50

3 3 3 3

51

ff *cresc.*

Measures 51-52: Treble clef, 3/4 time. Measure 51 features two triplet markings over eighth notes. Measure 52 begins with a fortissimo (ff) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The bass line consists of simple chords and single notes.

53

fff

5 7

8^{bb}.1

Measures 53-54: Treble clef. Measure 53 starts with fortissimo (fff) and features a dense texture of chords. Measure 54 continues with a similar texture, including a fingering of 5 and 7. The bass line has some octaves and chords, with an 8^{bb}.1 marking.

55

rit.

f mp p

Measures 55-56: Treble clef. Measure 55 has a forte (f) dynamic. Measure 56 features a ritardando (rit.) marking and dynamics of mezzo-piano (mp) and piano (p). The bass line includes a sharp sign (#) in the final measure.

58

rit.

Measures 58-60: Treble clef. Measure 58 has a ritardando (rit.) marking. The piece concludes with a double bar line in measure 60. The bass line has a sharp sign (#) in the final measure.