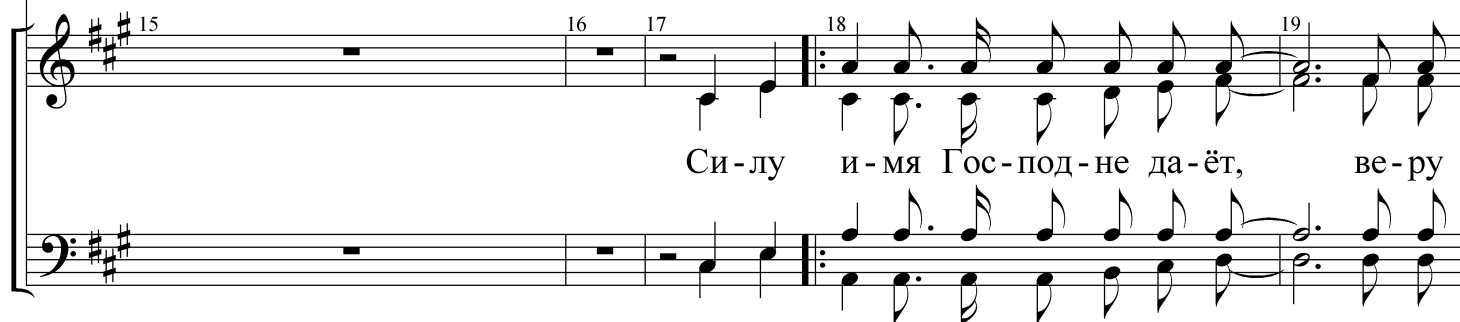


Силу имя Господне даёт

Соло



Бла-го-сло-вен Гря - ду - щий во и-мя Е - го!

Бла-го-сло-вен Гос - подь!

Хор unis.

В час кру - ше - ни-я на - дежд, ког - да у - хо - дят си - лы

прочь, ос - та - ёт - ся лишь од - но: на Бо - га у - по - вать,

си - лу в и - ме - ни чер - пать. Во и-мя Гос-по-да Бог даст все -

го, что не по-про-си, Божь-ю во - лю даст по - знать че - рез

Гос-по-да то - му, кто во и-мя Гос-под-не гря - дёт! Си-лу

//-го! Да сла-вит - ся И-мя во-ве - ки, Соз-да-тель, Спа-си-тель, Гос-

Ааа...

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-52. Он состоит из трех стaves: верхнего (сопрано/альто), среднего (тенор) и нижнего (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Мера 49 начинается с аккорда, состоящего из нот F#4, C#5 и G#4. В конце системы, в мере 52, есть знак бис (C).
Лирика: подь. Си-лу и-мя Гос-под-не да-ёт, ве-ру

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 53-55. Он состоит из трех стaves: верхнего (сопрано/альто), среднего (тенор) и нижнего (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F# и C#). Мера 53 начинается с аккорда, состоящего из нот F#4, C#5 и G#4. В конце системы, в мере 55, есть знак бис (C).
Лирика: и-мя Гос-под-не да-ёт, ра-дость и-мя Гос-под-не да-ёт.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57-61. Он состоит из трех стaves: верхнего (сопрано/альто), среднего (тенор) и нижнего (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F# и C#). Мера 57 начинается с аккорда, состоящего из нот F#4, C#5 и G#4. В конце системы, в мере 61, есть знак бис (C).
Лирика: Благословен Гос-подь, бла-го-словен Гос-подь, бла-го-сло-вен Гря-ду-

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 63-65. Он состоит из трех стaves: верхнего (сопрано/альто), среднего (тенор) и нижнего (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F# и C#). Мера 63 начинается с аккорда, состоящего из нот F#4, C#5 и G#4. В конце системы, в мере 65, есть знак бис (C).
Лирика: щий во И-мя Е-го, во И-мя Е-го, во И-мя Хрис-та!